

Produkty do wnętrza



Tynki cienkowarstwowe

Farby

Preparaty gruntujące

Materiały uzupełniające

**Farby
KABE**

Jakość
warstwa po warstwie

MINERAL

Krzemianowa (silikatowa) masa tynkarska do nakładania pacą, przeznaczona do wnętrza



Główne zalety:

- Wyjątkowo estetyczna, jednolita faktura;
- Mineralny charakter wyprawy tynkarskiej;
- Wysoka paroprzepuszczalność;
- Znacznie spowolnione uleganie zabrudzeniu;
- Łatwość w utrzymaniu w czystości;
- Duża odporność na uszkodzenia mechaniczne.

Zastosowanie:

Służy do ręcznego wykonywania ochronno-dekoracyjnej, cienkowarstwowej wyprawy tynkarskiej wewnątrz budynków. Szczególnie polecana w pomieszczeniach mieszkalnych i użyteczności publicznej (jak np.: salony, sypialnie, biura, sale konferencyjne). Do stosowania na wszelkich typowych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynki wapienne, wapienno-cementowe, cementowe i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe). Przed nakładaniem masy tynkarskiej podłoże chłonne wymaga zagruntowania preparatem **Grunt CALSILIT GT** ► (s. 33).

Uwaga: Produkt przeznaczony do jednostkowego stosowania na obiekcie budowlanym.

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: potasowe szkło wodne;

Pigmenty: nieorganiczne;

Kolory: naturalna biel i kolory z wzornika Farby KABE oraz wybrane kolory z wzornika NCS;

Faktury: pełna;

Grubości ziarna: 1,5 mm;

Średnie zużycie: ok. 1,9 ÷ 2,3 kg/m²;

Temperatura stosowania: od +8°C do +25°C;

Względny opór dyfuzyjny: $S_d = 0,06$ m (wymóg normowy $S_d \leq 2,0$ m);

Nasiąkliwość powierzchniowa: $w = 0,50$ kg/m²h^{0,5} (wymóg normowy $w \leq 0,5$ kg/m²h^{0,5}).

Opakowanie: Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 25 kg produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu, w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, równe i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć.

W sytuacji, gdy nierówności są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię wyrównać i wygładzić zaprawą szpachlową. Przy małych nierównościach można wykorzystać zaprawę szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoże chłonne przed nakładaniem zapraw szpachlowych i/lub wyrównawczych należy zagruntować odpowiednim preparatem. W przypadku nakładania masy tynkarskiej na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: tynk wapienno-cementowy i cementowy), zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Uwaga: Bezpośrednio przed nakładaniem masy tynkarskiej powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (jak np.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachlapaniem, a zabrudzenia natychmiast oczyścić.

Gruntowanie:

Podłoże chłonne przed nakładaniem masy tynkarskiej należy zagruntować preparatem **Grunt CALSILIT GT** ► (s. 33). Okres wiązania zastosowanego na podłożu preparatu w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 24 godzin. Po całkowitym związaniu naniesionego na podłoże preparatu można przystąpić do nakładania masy.

Przygotowanie masy tynkarskiej:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie konieczności można dodać niewielką ilość wody (max. 5% objętości masy). Po długim okresie magazynowania bezpośrednio przed użyciem, masę należy dokładnie wymieszać (wiertarką/mieszarką wolnoobrotową z mieszadłem koszykowym), aż do uzyskania jednorodnej konsystencji. Dalsze mieszanie nie jest wskazane, gdyż może doprowadzić do nadmiernego napowietżenia masy.

Nakładanie:

Masę tynkarską nakładać na podłoże cienką, równomierną warstwą na grubość ziarna, za pomocą pacy ze stali nierdzewnej. Następnie pacą plastikową wyprowadzić fakturę tynku, zacierając nałożoną masę ruchami kolistymi.

Uwaga: Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac należy stosować ubrania robocze. W przypadku wystąpienia kontaktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody, a w razie wystąpienia podrażnień zasięgnąć porady lekarza.

Wysychanie:

Czas związania (utwardzenia) nałożonej na podłoże masy tynkarskiej (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 72 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po otynkowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

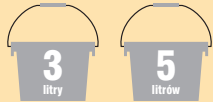
Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania nawet do kilku dni.

Wskazówki wykonawcze:

Na efekt końcowy wykonanej wyprawy tynkarskiej może mieć wpływ rodzaj podłoża. Dlatego też, w przypadku występowania niejednorodnego podłoża, zaleca się wcześniejsze wyrównanie i wygładzenie całej jego powierzchni zaprawą szpachlową. W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym, metodą „mokre na mokre”. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia należy umyć wodą. Podczas nakładania i wiązania masy tynkarskiej powinna występować temperatura powietrza powyżej +8°C.

MONOLUX

Farba dyspersyjna o podwyższonej sile krycia



Główne zalety:

- **Wyjątkowe krycie podłoża – na gładkim podłożu z reguły wystarcza jednokrotne malowanie;**
- **Wysokie walory dekoracyjne matowej powłoki;**
- **Bardzo duża wydajność;**
- **Wysoka odporność na zmywanie i szorowanie;**
- **Bardzo dobra przyczepność, zarówno do podłoża mineralnych, jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych.**

Zastosowanie:

Dyspersyjna farba nawierzchniowa o podwyższonej sile krycia, przeznaczona do wykonywania dekoracyjnych powłok malarskich o najwyższym standardzie wykończenia i przyjemnej matowej optyce. Szczególnie polecana do malowania ścian i sufitów o gładkiej powierzchni w pomieszczeniach „suchych” (jak np.: salon, sypialnia, przedpokój oraz sale konferencyjne i pomieszczenia biurowe). Zapewnia bardzo dobre krycie, wysoką wydajność oraz dużą odporność na zmywanie i szorowanie. Dzięki zwiększonej sile krycia (najczęściej wystarcza jednokrotne malowanie) i niekapiącej konsystencji (dobre właściwości tiksotropowe) pozwala na dużą oszczędność czasu i znaczne ograniczenie nakładów pracy. Stosowana jest do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoża mineralnych (tj.: tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i na podłożach pokrytych dobrze związaną powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Podłoża chłonne lub kreuujące, przed nanoszeniem farby, wymagają zagruntowania preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55).

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica syntetyczna;
Pigmenty: biel tytanowa i barwne pigmenty;
Gęstość: ok. 1,50 kg/dm³;
Kolory: biały i kolory wg wzornika COLORATO 120 Farby KABE oraz kolory pastelowe wg dostarczonego wzoru;
Stopień połysku: matowy;
Średnie zużycie: ok. 0,15 l/m² (przy jednokrotnym malowaniu);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy I (wg normy PN-C-81914: 2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 3 i 5 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 18 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemaalować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ► (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kreuujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). Okres wysychania zastosowanego na podłożu preparatu w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłoże preparatu można przystąpić do nanoszenia farby. **Uwaga:** Podłoża o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania.

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk. Z reguły wystarczający efekt dekoracyjny uzyskuje się przy jednokrotnym malowaniu (na gładkim nie chłonnym podłożu).

Uwaga: W przypadku podłoży w ciemnych kolorach lub o chropowatej powierzchni może zająć konieczność kilkukrotnego nanoszenia farby.

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą

AKRYLATEX W

Farba lateksowa o podwyższonej odporności na szorowanie i działanie wilgoci



Główne zalety:

- Wyjątkowa odporność na zmywanie i szorowanie;
- Duża odporność na działanie wilgoci;
- Bardzo dobre krycie i duża wydajność;
- Wysoka odporność na działanie bezrozsypczalnikowych środków myjących i czyszczących;
- Bardzo dekoracyjna lateksowa powłoka;
- Szeroka paleta kolorów;
- Łatwa w utrzymaniu czystości;
- Szeroki zakres stosowania.

Zastosowanie:

Wysokiej jakości, lateksowa farba nawierzchniowa do wykonywania ochronnych i dekoracyjnych powłok malarskich wewnątrz budynku. Stosowana do malowania ścian w pomieszczeniach „mokrych” (jak np.: kuchnie, łazienki, pralnie) oraz w pomieszczeniach o dużym natężeniu ruchu (jak np.: korytarze, klatki schodowe itp.). Szczególnie polecana w budynkach użyteczności publicznej, placówkach służby zdrowia oraz w zakładach produkcyjnych przemysłu spożywczego. Przeznaczona do malowania podłoży mineralnych (tj.: beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Może być z powodzeniem używana do malowania powierzchni pokrytych tapetami z włókna szklanego. Stosowana jest zarówno do malowania pierwotnego, jak i renowacyjnego na podłożach o jednolitej bądź zmiennej strukturze i barwie. Przed nanoszeniem farby podłoża chłonne wymagają zagruntowania preparatem **BUDOGRUNT WG** ▶ (s. 55). Podłoża gipsowe należy zagruntować farbą **AQUATEX** ▶ (s. 53) rozcieńczoną wodą w stosunku 1:1.

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;
Pigmenty: biel tytanowa i barwne pigmenty;
Zawartość substancji stałych: ok. 60%;
Gęstość: ok. 1,45 kg/dm³;
Kolory: biała oraz kolory wg wzornika Farby KABE, NCS lub dostarczonego wzoru;
Stopień polysku: matowy i półmatowy;
Rozcieńczalnik: woda;
Średnie zużycie: ok. 0,22 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy I (wg normy PN-C-81914: 2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 3 i 10 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 18 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebierania, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemałować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ▶ (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ▶ (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kredujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ▶ (s. 55), podłoża gipsowe należy jednokrotnie przemałować farbą **AQUATEX** ▶ (s. 53) rozcieńczoną z wodą w stosunku 1:1. Okres wysychania zastosowanego na podłożu preparatu lub farby w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłożu preparatu lub rozcieńczonej farby można przystąpić do nanoszenia farby **AKRYLATEX W**.

Uwaga: Podłożo o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą. Przed przystąpieniem do malowania podłożo na bazie tworzyw sztucznych zaleca się przeprowadzić próbne wymalowanie.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody, dodając do pierwszego malowania 10% objętościowych, do drugiego 5% (przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji).

Uwaga: Mieszanie farby **AKRYLATEX W** z innymi farbami może spowodować obniżenie parametrów technicznych produktu.

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

Parametry natrysku urządzeniem typu Airless:

Wielkość dyszy – cale	Wielkość dyszy [mm]	Kąt natrysku [°]	Ciśnienie [bar]	Filtr [mesh]	Dodatek rozcieńczalnika [%]	Wydajność* [l/min]
[inch]	[mm]	[°]	[bar]	[mesh]	[%]	[l/min]
0,017	0,43	50	200	60	do 5	1,25

*) przy zastosowaniu urządzenia natryskowego Wagner ProSpray 22 (najbliższe możliwe urządzenie Titan 340)

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

OPTIMA

Farba akrylowa o podwyższonym stopniu białości



Główne zalety:

- Wysoki stopień białości powłoki;
- Bardzo dobre krycie podłoża;
- Niska podatność na żółknięcie;
- Duża odporność na zmywanie i szorowanie;
- Bardzo dobra przyczepność zarówno do podłoża mineralnych jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych.

Zastosowanie:

Nowoczesna dyspersyjna farba nawierzchniowa do wykonywania dekoracyjnych, śnieżnobiałych powłok malarskich wewnątrz budynków. Przeznaczona do malowania sufitów oraz ścian w pomieszczeniach „suchych” (jak np.: salon, sypialnia, przedpokój oraz pomieszczenia biurowe i sale konferencyjne). Może być używana zarówno do malowania podłoży o jednolitej, jak i zmiennej strukturze i barwie. Tworzy estetyczną, gładką powłokę o wysokim standardzie wykończenia i przyjemnej matowej optyce. Posiada wysoką odporność na żółknięcie oraz zmywanie i szorowanie. Stosowana jest do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoży mineralnych (tj.: beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i na podłożach pokrytych dobrze związaną powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Przed nanoszeniem farby podłoża chłonne i kreuujące wymagają zagruntowania preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55).

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;
Pigmenty: biel tytanowa;
Zawartość substancji stałych: ok. 63%;
Gęstość: ok. 1,58 kg/dm³;
Kolory: śnieżnobiała, biała, kolory pastelowe;
Stopień połysku: matowy;
Rozcieńczalnik: woda;
Średnie zużycie: ok. 0,25 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy I (wg normy PN-C-81914: 2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 3, 5, 10 i 15 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 18 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemałować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ► (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kreuujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). Podłoża gipsowe należy zagruntować farbą **AQUATEX** rozcieńczoną wodą w stosunku 1:1. Okres wysychania zastosowanego na podłożu preparatu lub farby w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłoże preparatu można przystąpić do nanoszenia farby.

Uwaga: Podłoża o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody, dodając do pierwszego malowania 10% objętościowych, do drugiego 5% (przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji).

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

Parametry natrysku urządzeniem typu Airless:

Wielkość dyszy – cale	Wielkość dyszy	Kąt natrysku	Ciśnienie	Filtr	Dodatek rozcieńczalnika	Wydajność*
[inch]	[mm]	[°]	[bar]	[mesh]	[%]	[l/min]
0,017	0,43	50	200	60	ok. 5 ÷ 15	1,25

*) przy zastosowaniu urządzenia natryskowego Wagner ProSpray 22 (najślabsze możliwe urządzenie Titan 340)

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

PERFEKTA

Farba akrylowa o szerokich możliwościach barwienia



Główne zalety:

- Szeroka paleta kolorów;
- Wysoka trwałość barw;
- Bardzo dobre krycie podłoża;
- Duża odporność na zmywanie i szorowanie;
- Bardzo dobra przyczepność zarówno do podłoża mineralnych, jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych;
- Możliwość samodzielnego barwienia w systemie COLORATO 120.

Zastosowanie:

Dyspersyjna farba nawierzchniowa do wnętrz, przeznaczona do wykonywania barwnych, dekoracyjnych powłok malarskich o przyjemnej matowej optyce. Szczególnie polecana do pierwotnego i renowacyjnego malowania ścian i sufitów w pomieszczeniach „suchych” (jak np.: salon, sypialnia, przedpokój oraz pomieszczenia biurowe i sale konferencyjne). Może być używana zarówno do malowania podłoży o jednolitej, bądź zmiennej strukturze i barwie. Stosowana jest do malowania wszelkich typowych podłoży mineralnych (tj.: beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych dobrze związaną powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Przed nanoszeniem farby podłoża chłonne wymagają zagruntowania preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). Podłoża gipsowe należy zagruntować farbą **AQUATEX** ► (s. 53) rozcieńczoną wodą w stosunku 1:1.

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;

Pigmenty: biel tytanowa i barwne pigmenty;

Zawartość substancji stałych: ok. 65%;

Gęstość: ok. 1,50 kg/dm³;

Kolory: biała oraz kolory według wzornika Farby KABE, NCS lub dostarczonego wzoru, (istnieje możliwość samodzielnego barwienia w systemie COLORATO 120);

Stopień połysku: matowy;

Rozcieńczalnik: woda;

Średnie zużycie: ok. 0,25 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu);

Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;

Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy I (wg normy PN-C-81914: 2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 3, 5, 10 i 15 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 18 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemałować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ► (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kreuujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). Podłoża gipsowe należy zagruntować farbą **AQUATEX** ► (s. 53) rozcieńczoną wodą w stosunku 1:1. Okres wysychania zastosowanego na podłożu preparatu lub farby w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłożu preparatu można przystąpić do nanoszenia farby.

Uwaga: Podłoża o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody, dodając do pierwszego malowania 10% objętościowych, do drugiego 5% (przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji).

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

Parametry natrysku urządzeniem typu Airless:

Wielkość dyszy – cale	Wielkość dyszy	Kąt natrysku	Ciśnienie	Filtr	Dodatek rozcieńczalnika	Wydajność*
[inch]	[mm]	[°]	[bar]	[mesh]	[%]	[l/min]
0,017	0,43	50	200	60	ok. 5 ÷ 15	1,25

* przy zastosowaniu urządzenia natryskowego Wagner ProSpray 22 (najślabsze możliwe urządzenie Titan 340)

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte po malowaniu należy wietrzyć, aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

PRIMA

Farba akrylowa do malowania wnętrz



Główne zalety:

- **Dobre krycie podłoża;**
- **Optymalna przyczepność;**
- **Odporność na zmywanie;**
- **Korzystny stosunek jakości do ceny.**

Zastosowanie:

Dyspersyjna farba nawierzchniowa do malowania wnętrz, przeznaczona do wykonywania estetycznych, białych powłok malarskich. Szczególnie polecana do malowania ścian i sufitów w „suchych” pomieszczeniach mieszkalnych, gospodarczych, magazynowych i przemysłowych. Tworzy gładką powłokę o dobrym kryciu podłoża i odpowiedniej odporności na zmywanie. Stosowana jest do pierwotnego malowania podłoża mineralnych (tj.: beton, tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Przed nanoszeniem farby podłoża chłonne lub kredujące wymagają zagruntowania preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55).

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;
Pigmenty: biel tytanowa;
Zawartość substancji stałych: ok. 58%;
Gęstość: ok. 1,50 kg/dm³;
Kolory: biała;
Stopień połysku: matowy;
Rozcieńczalnik: woda;
Średnie zużycie: ok. 0,25 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy II (wg normy PN-C-81914:2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 5, 10 i 20 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej użyć.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże powinno być czyste, odtłuszczone, suche i nośne oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemaalować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ► (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaczlować gładzią szpaczlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpaczlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpaczlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże chłonne lub pyliste (silnie kredujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55). Okres wysychania zastosowanego na podłożu preparatu w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionego na podłoże preparatu można przystąpić do nanoszenia farby. **Uwaga:** Podłoża o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody, dodając do pierwszego malowania 10% objętościowych, do drugiego 5% (przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji).

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

Parametry natrysku urządzeniem typu Airless:

Wielkość dyszy – cale	Wielkość dyszy [mm]	Kąt natrysku [°]	Ciśnienie [bar]	Filtr [mesh]	Dodatek rozcieńczalnika [%]	Wydajność* [l/min]
0,017	0,43	50	200	60	ok. 10÷20	1,25

*) przy zastosowaniu urządzenia natryskowego Wagner ProSpray 22 (najsłabsze możliwe urządzenie Titan 340)

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

LAZUR W

**Akrylowa farba
lazurująca
do wnętrza**



Główne zalety:

- Wyjątkowe walory dekoracyjne laserunkowej powłoki;
- Szeroka gama efektów zdobniczych;
- Duża trwałość koloru;
- Łatwy sposób wykonania;
- Odporność na zmywanie wodą z dodatkiem środków gospodarstwa domowego;
- Możliwość stosowania zarówno na podłożach mineralnych, jak i pokrytych powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych;

Zastosowanie:

Nowoczesna farba na bazie wodnych dyspersji akrylowych, przeznaczona do wykonywania dekoracyjnych, laserunkowych (nie w pełni kryjących) powłok malarskich, wewnątrz budynków. Pozwala na nieograniczone możliwości kształtowania indywidualnego wystroju, dopasowanego kolorystyką i stylem do konkretnego wnętrza. Umożliwia wykonanie powłok z różnorodnymi efektami malarskimi inspirowanymi wyobraźnią i umiejętnościami dekoratora. Służy do wykonywania ozdobnych powłok wykończeniowych w pomieszczeniach obiektów użyteczności publicznej (jak np.: hotele, sklepy, restauracje, biura i sale konferencyjne) oraz w reprezentacyjnych pomieszczeniach mieszkalnych (jak np.: salony, sypialnie). Szczególnie polecana do malowania powierzchni chropowatych, posiadających atrakcyjną fakturę (tj.: wyprawa tynkarska o fakturze modelowanej lub gładkiej). Przeznaczona zarówno na podłoża mineralne (tj.: tradycyjne tynki cementowe, cementowo-wapienne oraz cienko-warstwowe tynki mineralne), jak i pokryte dobrze związaną powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Przed nanoszeniem lazury podłoże jednokrotnie przemaalować farbą **PERFEKTA** ▶ (s. 50).

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;
Pigmenty: barwne pigmenty organiczne i nieorganiczne;
Gęstość: ok. 1,10 kg/dm³;
Zawartość substancji stałych: ok. 30%;
Kolory: według kolekcji Farby KABE;
Stopień połysku: matowy;
Średnie zużycie: ok. 0,15 l/m² (w zależności od zakładanego efektu dekoracyjnego);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Odczyn wyrobu: ok. 9 pH.

Opakowania: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 3 i 5 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemaalować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ▶ (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ▶ (s. 55).

Uwaga: W celu uzyskania najlepszego efektu dekoracyjnego zaleca się nałożenie farby lazurującej na wyprawę tynkarską o fakturze modelowanej lub gładkiej (po upływie min. 48 godzin od wykonania tynku).

Gruntowanie:

Przed nanoszeniem farby podłoże należy przemaalować jednokrotnie farbą **PERFEKTA** ▶ (s. 50) (z reguły stosowany jest kolor biały). Okres wysychania zastosowanej na podłożu farby w optymalnych warunkach (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Po całkowitym wyschnięciu naniesionej na podłoże farby można przystąpić do nanoszenia farby lazurującej.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby można rozcieńczyć farbę niewielką ilością czystej wody (dodając max. 5% objętościowych). Bezpośrednio przed użyciem farbę należy dokładnie wymieszać.

Nanoszenie:

W zależności od zakładanego efektu dekoracyjnego farbę można nanosić na podłoże w 1÷2 warstwach za pomocą różnych narzędzi malarskich (tj.: pędzel, wałek, gąbka, tampon, szmatka, rękawica malarska lub przez natrysk). Kolejną warstwę farby należy nanosić dopiero po wyschnięciu warstwy poprzedniej. W zależności od potrzeb kolejne warstwy farby mogą się różnić kolorem oraz techniką aplikacji. Świeżo nałożona warstwa lazury dobrze poddaje się obróbce, a efekt końcowy zależy wyłącznie od umiejętności i wyobraźni wykonawcy.

Wysychanie:

Okres wysychania naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wiązania powłoki. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

AQUATEX

Farba zapewniająca swobodne oddychanie ścian



Główne zalety:

- **Mineralny charakter i szlachetny, matowy wygląd powłoki;**
- **Mikroporowata struktura umożliwiającą „swobodne” odparowanie wilgoci zawartej w ścianach;**
- **Bardzo dobra przyczepność do podłoża (farba nie pęka i nie tłuszczy się);**
- **Wysoka odporność na zmywanie i szorowanie;**
- **Duża odporność na żółknięcie;**
- **Nie wymaga stosowania preparatów gruntujących.**

Zastosowanie:

Dyspersyjno-krzemianowa farba nawierzchniowa do wykonywania ochronno-dekoracyjnych powłok malarskich wewnątrz budynków. Wytwarzana na bazie innowacyjnej szwajcarskiej technologii, w połączeniu krzemianowego i dyspersyjnego środka wiążącego. Charakteryzuje się tym, że nie zmienia właściwości retencyjnych podłoża (ściany w sposób naturalny przyjmują i oddają wilgoć), dzięki czemu w pomieszczeniach „mokrych” (tj.: kuchnie, łazienki, pralnie, pomieszczenia w przyziemiu budynku) zmniejsza się zawartość wilgoci w powietrzu. W takich pomieszczeniach jest szczególnie polecana do malowania sufitów i górnych powierzchni ścian. Farba **AQUATEX** służy również do malowania ścian i sufitów w pomieszczeniach „suchych” (tj.: salon, sypialnia, sale konferencyjne czy pomieszczenia biurowe). Stosowana jest do pierwotnego i renowacyjnego malowania podłoża mineralnych (tj.: beton, tynki wapienne, wapienno-cementowe, cementowe i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych dobrze związaną powłoką, wyprawą na bazie tworzyw sztucznych. Nowe podłoża mineralne (jak tynki cementowe i cementowo-wapienne) nie wymagają białkowania czy gruntowania i mogą być malowane farbą już po upływie 14 dni od ich wykonania.

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa i potasowe szkło wodne;
Pigmenty: nieorganiczne pigmenty barwne;
Zawartość substancji stałych: ok. 58%;
Gęstość: ok. 1,50 kg/dm³;
Kolory: białe i wybrane kolory wg wzornika COLORATO 120 Farby KABE oraz kolory pastelowe wg dostarczonego wzoru;
Stopień połysku: matowy;
Rozcieńczalnik: woda;
Średnie zużycie: ok. 0,22 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu powierzchni gładkiej);
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;
Względny opór dyfuzyjny: $S_d = 0,02$ m przy gr. powłoki 140 μm;
Nasiąkliwość powierzchniowa: $w = 0,058$ kg/m²h^{0,5};
Odporność na szorowanie na mokro: farba klasy I (wg normy PN-C-81914: 2002).

Opakowania: Jednorazowe opakowania plastikowe zawierające 3 i 10 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej użyć.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemałować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ▶ (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przeszpaclować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ▶ (s. 55). W przypadku nanoszenia farby na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania

Uwaga: Bezpośrednio przed nanoszeniem farby powierzchnie wykonane z materiałów wrażliwych na alkalia (tj.: drewno, metal, szkło lub cegła klinkierowa) należy zabezpieczyć przed zachlapaniem, a zabrudzenia natychmiast oczyścić.

Przygotowanie farby:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W razie potrzeby farbę można rozcieńczyć niewielką ilością wody, dodając do pierwszego malowania 10% objętościowych, do drugiego 5% (przy ustalaniu ilości wody należy uwzględnić rodzaj podłoża, warunki wysychania i technikę aplikacji).

Uwaga: Mieszanie farby **AQUATEX** z innymi farbami może spowodować obniżenie parametrów technicznych produktu.

Nanoszenie:

Farbę nanosić na podłoże w dwóch warstwach za pomocą pędzla malarskiego, wałka lub przez natrysk (w tym także metodą „airless”). Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy.

Uwaga: Produkt posiada odczyn alkaliczny, należy chronić oczy i skórę. W trakcie prac,

Parametry natrysku urządzeniem typu Airless:

Wielkość dyszy – cale	Wielkość dyszy	Kąt natrysku	Ciśnienie	Filtr	Dodatek rozcieńczalnika	Wydajność*
[inch]	[mm]	[°]	[bar]	[mesh]	[%]	[l/min]
0,017	0,43	50	200	60	ok. 20 ÷ 30	1,25

*) przy zastosowaniu urządzenia natryskowego Wagner ProSpray 22 (najlepsze możliwe urządzenie Titan 340)

należy stosować ubrania robocze. W przypadku wystąpienia kontaktu z oczami należy natychmiast przemyć je dużą ilością wody, a przy wystąpieniu podrażnień, zasięgnąć porady lekarza.

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Całkowite związanie (utwardzenie) wykonanej powłoki malarskiej następuje min. po 24 godzinach. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wiązania farby powinna występować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac, narzędzia należy umyć wodą.

Uwaga: Niska temperatura i duża wilgotność powietrza mogą mieć wpływ na odcień powłoki malarskiej.



Wyrób spełnia wymagania normy: PN-C-81914:2002
 Atest Higieniczny PZH: HK/B/2068/01/2003
 Deklaracja zgodności nr: III/5 z 10.08.2005

Farby KABE Polska Sp. z o.o.

40-742 Katowice, ul. Śląska 88, tel.: (32) 204 64 60, fax: 204 64 66
 info@farbykabe.pl, www.farbykabe.pl



MILAMAT AQUA

**Wodorozcieńczalna
farba izolująca
na podłoża
mocno zabrudzone**



Główne zalety:

- Skutecznie kryje nawet najbardziej uporczywe zabrudzenia;
- Posiada bardzo dobre właściwości penetrujące;
- Tworzy dekoracyjną, matową powłokę;
- Charakteryzuje się wysoką przyczepnością do wszelkich typowych podłoży budowlanych;
- Produkt wodorozcieńczalny, całkowicie bezpieczny w stosowaniu.

Zastosowanie:

Nowoczesna farba podkładowa i nawierzchniowa do wykonywania renowacyjnych powłok malarskich wewnątrz budynków. Przeznaczona do malowania mocno zabrudzonych powierzchni ścian i sufitów, pokrytych trudnymi do usunięcia plamami z nikotyny, sadzy, rdzy oraz wyschniętymi plamami po zaciekach wodnych. Może być stosowana do malowania wszelkich podłoży mineralnych (tj.: tynki cementowe, cementowo-wapienne, wapienne i gipsowe oraz płyty gipsowo-kartonowe), jak i pokrytych dobrze związaną powłoką na bazie tworzyw sztucznych.

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: modyfikowana żywica alkidowa;

Pigmenty: biel tytanowa;

Gęstość: ok. 1,30 kg/dm³;

Rozcieńczalnik: woda;

Kolor: biała;

Stopień połysku: matowy;

Średnie zużycie: ok. 0,20 l/m² (przy dwukrotnym malowaniu);

Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;

Opakowania: Jednorazowe opakowanie zawierające 1 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed bezpośrednim nasłonecznieniem i mrozem.

Uwaga: Produkt zabezpieczyć przed dostępem dzieci.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone i suche. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przespachlować gładzią szpachlową.

Gruntowanie:

Podłoża chłonne lub pyliste (silnie kredujące) należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG** ► (s. 55).

Uwaga: Podłoży o niskiej chłonności (tj.: wyprawy tynkarskie na bazie tworzyw sztucznych lub dyspersyjne powłoki malarskie) nie należy gruntować, a jedynie zmyć wodą.

Nanoszenie:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. W przypadku izolowania plam nie rozcieńczać. Bezpośrednio przed użyciem dokładnie wymieszać. Farbę nanosić na podłoże w 1 lub 2 warstwach (w zależności od stopnia zabrudzenia), za pomocą pędzla malarskiego lub wałka. Drugą warstwę farby nanosić dopiero po wyschnięciu pierwszej warstwy, zachowując odstęp między warstwami min. 3÷4 godziny. Następnie całą powierzchnię pomalować farbą **MILAMAT AQUA** lub inną farbą do wnętrza marki Farby KABE. W przypadku malowania całej powierzchni farbą **MILAMAT AQUA** dopuszczalne jest jej rozcieńczenie niewielką ilością wody (dodając max. 10% objętościowych).

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionej na podłoże jednej warstwy farby (w temperaturze +20°C i przy wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Całkowity czas wysychania 4÷6 godzin, w zależności od konsystencji farby i chłonności podłoża.

Uwaga: Niska temperatura i wysoka wilgotność powietrza wydłużają okres wysychania farby. Pomieszczenia zamknięte należy po malowaniu wietrzyć aż do zaniku specyficznego zapachu.

Wskazówki wykonawcze:

W celu uniknięcia różnic kolorystycznych niezbędne jest wykonanie powierzchni stanowiącej odrębną całość architektoniczną w jednym cyklu roboczym. Podczas nanoszenia i wysychania farby powinna panować temperatura powietrza powyżej +5°C. Bezpośrednio po wykonaniu prac narzędzia należy umyć wodą.

BUDOGRUNT WG

**Uniwersalny preparat gruntujący
(pod powłoki malarskie,
okładziny ceramiczne,
wykładziny i posadzki)**



Główne zalety:

- Zwiększa przyczepność powłok wykończeniowych;
- Zmniejsza i wyrównuje chłonność podłoża;
- Posiada doskonale właściwości penetrujące;
- Wzmacnia powierzchniowo podłoże;
- Redukuje pylistość;
- Posiada szeroki zakres zastosowań.

Zastosowanie:

Uniwersalny preparat na bazie wodorociekliwanych dyspersji akrylowych przeznaczony do właściwego przygotowania podłoża pod wykończeniowe powłoki malarskie, okładziny ceramiczne, wykładziny podłogowe i posadzki. Służy do gruntowania wszelkich typowych chłonnych podłoży budowlanych, wewnątrz budynków. Szczególnie polecany do gruntowania podłoża przed nanoszeniem dyspersyjnych farb: **MONOLUX** ► (s. 47), **AKRYLATEX W** ► (s. 48), **OPTIMA** ► (s. 49), **PERFEKTA** ► (s. 50), **PRIMA** ► (s. 51), **MILAMAT AQUA** ► (s. 54) lub dyspersyjne powłoki malarskie. Do stosowania na podłożach mineralnych (tj.: beton, beton komórkowy, jastrych cementowy i onhydrytowy, tynk cementowy, cementowo-wapienny i gipsowy oraz płyty gipsowo-kartonowe). W przypadku nowo wykonanych podłoży mineralnych możliwe jest zastosowanie preparatu dopiero po 2-tygodniowym okresie sezonowania. **Uwaga:** Preparatu nie należy stosować do gruntowania podłoży o niskiej chłonności (tj. wyprawy na bazie tworzyw sztucznych).

Dane techniczne:

Bazowy środek wiążący: żywica akrylowa;
Gęstość: ok. 1,05 kg/dm³;
Barwa: jasnoróżowa, po wyschnięciu bezbarwna;
Średnie zużycie: ok. 0,20 l/m² (w zależności od chłonności podłoża)
Temperatura stosowania: od +5°C do +25°C;

Opakowania: Jednorazowe opakowanie plastikowe zawierające 1, 5 i 10 l produktu.

Przechowywanie: Przechowywać w szczelnie zamkniętym, oryginalnym opakowaniu w pomieszczeniu chłodnym, lecz zapewniającym ochronę przed mrozem. Opakowanie napoczęte szczelnie zamknąć i jak najszybciej zużyć.

Okres przydatności do stosowania: 12 miesięcy od daty produkcji podanej na opakowaniu wyrobu, przy oryginalnie zamkniętym opakowaniu.

SPOSÓB UŻYCIA:

Przygotowanie podłoża:

Podłoże musi być nośne, odtłuszczone, czyste i suche oraz wolne od plam i wykwitów pochodzenia biologicznego i chemicznego. W przypadku występowania porostu glonów i/lub grzybów podłoże należy oczyścić mechanicznie, a następnie zmyć wodą pod ciśnieniem i zabezpieczyć odpowiednim preparatem glono- i grzybobójczym zgodnie z wytycznymi producenta. Przebarwienia, plamy nikotynowe i wykwity po zaciekach wodnych należy wcześniej przemaalować farbą izolującą **MILAMAT AQUA** ► (s. 54). Wszelkie luźne, niezwiązane z podłożem warstwy (jak np.: odspojone tynki lub złuszczone powłoki malarskie) trzeba usunąć. Stare podłoża mineralne należy zmyć rozproszonym strumieniem wody. W sytuacji, gdy nierówności podłoża są znaczne, ścianę należy wstępnie wyrównać zaprawą wyrównawczą, a następnie całą powierzchnię przespachlować gładzią szpachlową. Przy małych nierównościach można od razu zastosować gładź szpachlową. Zastosowanie wyżej wymienionych zapraw i gładzi powinno być zgodne z kartami technicznymi tych produktów. Podłoża chłonne przed nakładaniem gładzi szpachlowych i/lub zapraw wyrównawczych należy zagruntować preparatem **BUDOGRUNT WG**. W przypadku nakładania preparatu na nowo wykonanych podłożach mineralnych (tj.: beton, tynk wapienny, cementowo-wapienny i cementowy) należy zachować min. 2-tygodniowy okres sezonowania.

Przygotowanie preparatu:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Preparatu nie wolno rozcieńczać.

Nanoszenie:

Preparat nanosić na podłoże w jednej lub dwóch warstwach (w zależności od chłonności podłoża) za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk, metodą „mokre na mokre”.

Uwaga: Naniesiony preparat powinien całkowicie wniknąć w podłoże, nie tworząc na jego powierzchni szczelnej powłoki (tzw. „filmu”) oraz zacieków.

Wysychanie:

Czas schnięcia naniesionego na podłoże preparatu (w temperaturze +20°C i wilgotności względnej powietrza 55%) wynosi ok. 3 godzin. Pomieszczenia zamknięte należy po gruntowaniu przewietrzyć.

Wskazówki wykonawcze:

Podczas nanoszenia i wysychania preparatu temperatura powietrza powinna być powyżej +5°C. Bezpośrednio po zakończeniu prac narzędzia należy umyć wodą.